

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры

Д. Г. Кукарников
21.05.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. 08 Постклассические модели искусства

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д культурологии, проф; Шаповалов Игорь Сергеевич, преподаватель кафедры истории философии и культуры
7. Рекомендована: научно - методическим советом факультета философии и психологии от 21.05.2025, протокол №1400-05
8. Учебный год: 2026 /2027

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – теоретическая и практическая подготовка бакалавра в области исследования постклассических моделей искусства (модернизм и постмодернизм).
Показать специфику современного искусства, представить целостную картину европейской культуры прошедшего столетия, систематизировать и каталогизировать основные художественные направления XX века.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) Показать генезис и становление авангардистских методов освоения реальности;
- 2) Проследить пути взаимодействия традиционной культуры и авангарда;
- 3) Проанализировать взаимодействие и взаимопереход элитарных культур в массовые и наоборот;
- 4) Изучить художественные миры постмодерна;
- 5) Исследовать искусство метамодерна.

Постклассическое искусство возникло в силу утраты серьёзного отношения к этой материи. Начались различные эксперименты. А что будет, если мы заставим реципиента эстетического высказывания абсолютно самостоятельно формировать его смысл? Для этого смысловую семантику произведения следует сделать максимально пустой, сведя само произведение к чистым формам. А что будет, если для выражения смыслов мы будем использовать новые средства, изначально заведомо находящиеся за пределами эстетического? Это могут быть - предметы повседневного обихода, обыденные действия, материалы, представляющие собой бытовые или производственные отходы и т. п. А что будет, если с помощью искусства мы будем не обращаться к человеку, пытаюсь вести с ним диалог, а управлять, манипулировать им? Произведения могут продуцировать самые различные реакции – страх, злость, брезгливость, ненависть, они могут не создавать новые смыслы, а разрушать существующие. Однако то, что обычно называется пост - классическим искусством, всё же укладывается в рамки классического канона. Это просто своего рода испытание его на прочность, исследование границ, доведение до предела некоторых заложенных в нём возможностей. Базовые принципы организации смыслового пространства при этом, в основном, сохраняются. Единицей всего семантического поля искусства по - прежнему выступает авторское высказывание. Автор может очень активно использовать чужой материал, сводя творчество порою к банальной перекомпоновке, но при этом он дорожит своим авторством, так как оно приносит ему известность и доход.

Произведение, каким бы оно ни было по форме и фактуре, всё также является специально созданным знаком, имеющим определённую цель. Пускай порой это – лишь имитация знака, симулякр, не имеющий настоящего означаемого, однако и в этом случае может быть реконструирован авторский замысел. Симулякр, по сути, является знаком второго порядка. Его смысл определяется не им самим, а актом введения подобного конструкта в смысловое пространство и его участием в общей семантической картине, складывающейся в культуре. Симулякр задействован в общей перекличке знаков. Именно поэтому симулякр и можно выявить: пустота его означаемого напрямую обнаруживается из сопоставления с другими знаками, место которых он стремится занять. В классическом искусстве место произведения-знака всегда выделено особо. Постклассическое искусство восприняло это правило и даже паразитирует на нём. Существуют специальные маркеры, показывающие, что сейчас мы будем воспринимать произведение искусства. Именно благодаря таким маркерам обыденные вещи или действия превращаются в эстетическое высказывание. Вещь, помещенная в галерею или музей, обрывает дополнительные смыслы и превращается в элемент особой инсталляции. Любой мусор (в том числе визуальный), собранный в пределах холста, листа бумаги, под стеклом, заключенный в раму или помеченный каким – нибудь другим маркером - художественной ценности, переосмысливается как художественный объект.

Обобщая, можно сказать, что постклассическое искусство – это игра на поле, заданном классикой. Классические смыслы используются как материал для последующих рекомбинаций: новое получается путем наложения и столкновения уже существующего. Классические правила эстетики нарушаются, но, чтобы акт нарушения был воспринят, необходимо, чтобы правило всё же существовало. Вся соль игры в том, чтобы заместить

классический объект на постклассический, сохранив базовые - формальные признаки эстетического, унаследованные от классического искусства. Иными словами, имеет место фальсификация художественного. И в рамках данной дисциплины студенты научатся проводить компаративистский анализ классического и постклассического искусства, тем самым изучая главные линии преемственности в древних и современных художественных моделях бытия.

На семинарах особое место отводится самостоятельной работе студентов – отбору и творческому прочтению разных текстов современной культуры, применению накопленных теоретических знаний к анализу конкретных фактов, созданию творческих проектов.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Постклассические модели искусства» относится к обязательной части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Студенты, приступающие к изучению дисциплины, должны предварительно освоить содержание курсов «История мировой культуры», «Эстетика», «История литературы», «Философия», которые выступают для данной учебной дисциплины в качестве важного теоретического фундамента.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК - 3.	Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ОПК -3.1.	Сбор и обработка информации в области гуманитарного и социально-научного знания для реализации профессиональных задач	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 5 ЗЕТ/ 180 часов

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	76			

в том числе	лекции	38	38		
	практические	38	38		
	лабораторные	0	0		
	Самостоятельная работа	104	104		
	Итого:	180	180		

13.1. Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1	Вводное занятие. Что такое искусство?	1. Определение предмета искусства. 2. Понятие художественного образа. 3. Классификации искусств. 4. Классическое и неклассическое искусство. 5. Философские проблемы современного искусства.
2 - 3	Художественные истоки постклассической модели искусства: Импрессионизм и постимпрессионизм в контексте перехода к модернистской парадигме искусства. Декаданс.	1. Искусство импрессионизма. Основные представители. Черты нового в творчестве импрессионистов. 2. Импрессионизм и постимпрессионизм: общее и особенное. Представители поколения постимпрессионизма. 3. Декаданс как феномен европейской культуры
4 - 5	Искусство модернизма.	1. Основные художественно-эстетические характеристики модернизма. 2. Модерн, модернизм и авангардизм – границы и содержание понятий. 3. Философские и эстетические открытия модернизма.
6 - 7	Кубизм, абстракционизм, супрематизм и др направления модернизма: философская идея и художественная практика	1. Теория абстракционизма В. Кандинского. Анализ работы «О духовном в искусстве». 2. Теория супрематизма Казимира Малевича 3. Своеобразие творческой манеры М. Шагала. 4. Кубизм как новая форма искусства.
8 - 9	Сюрреализм, его истоки и его влияние на общекультурные процессы.	1. Философские идеи и история сюрреализма. 2. Сюрреализм в изобразительном искусстве, кино и жизни. 3. Творчество Сальвадора Дали
10 - 11	Модернистские процессы в русской и европейской литературе, театре и кино	1. Модернизм в литературе 2. Модернистские эксперименты в театре 3. Модернизм в кинематографе
12 - 15	Теория постмодернизма: ключевые понятия и имена. Основные течения постмодерна.	1. Общая характеристика постмодернизма 2. Философские теории постмодерна 3. Постмодерн и медиа – пространство 4. Главные понятия постмодерна 5. Эстетика поп – арта 6. Перформанс как одна из форм современного искусства 7. Минимализм в живописи и архитектуре 8. Хепенинг как зрелищная форма современного искусства 9. Мемы как современная форма массовой культуры
16 - 18	Современное состояние постклассического искусства	1. Эстетика метамодерна 2. Био – арт: искусство, созданное природой 3. Ленд арт: искусство как диалог с природой 4. Стрит – арт: искусство как основа уличного пространства 5. Гиперреализм как направление современного искусства 6. Ташизм – живопись цветowych пятен

		7. Реляционная эстетика Николя Буррио. 8. Визуальный поворот в современной культуре и его влияние на мир искусства.
2. Практические занятия		
1	Вводный семинар. Виды искусства на различных этапах его развития: от классических форм до постмодернистских экспериментов.	1. Живопись как вид изобразительного искусства. 2. Графика и ее виды. 3. Скульптура как вид искусства. 4. Архитектура как вид искусства. 5. Кино – искусство. 6. Фотография как вид искусства. 7. Дизайн как способ эстетического преобразования пространства. 8. Музыка в жизни человека.
2 - 3	Художественные истоки постклассической модели искусства	1. Французский реализм 19 века. Барбизонская школа. 2. Жизнь и творчество Винсента Ван – Гога. 3. Жизнь и творчество Поля Гогена. 4. Искусство Тулуз Лотрека. 5. Эстетика прерафаэлитов. 6. Символизм в европейском искусстве 19 века 7. Стил Арт – нуво. 8. Британский Декаданс: творчество Оскара Уайльда 9. Общая характеристика Декаданса в европейском состоянии культуры .
4 - 5	Искусство модернизма	1. Немецкий экспрессионизм. Художественная группа «Мост». 2. Художественная группа экспрессионистов «Синий всадник». 3. Творчество Эдварда Мунка. 4. Австрийский экспрессионизм: Эгон Шиле и Оскар Кокошка. 5. Творчество Джексона Полока. 6. Фовизм, или Искусство диких как направление европейского искусства. 7. Эстетика примитивизма: стилистическая маскировка экспрессионизма. 8. Искусство будущего: Футуризм.
6 - 7	Кубизм, абстракционизм, супрематизм и др направления модернизма: философская идея и художественная практика	1. Художественно – эстетические особенности кубизма 2. Абстрактное искусство и его специфика. Василий Кандинский как основатель абстракционизма. 3. Супрематизм как разновидность абстрактного искусства. 4. Дадаизм как протест против моральных и культурных ценностей
8 - 9	Сюрреализм, его истоки и его влияние на общекультурные процессы	1. Творчество Сальвадора Дали 2. Творчество Фриды Кало 3. Творчество Рене Магритта 4. Сюрреализм в кино и фотографии
10 - 11	Модернистские процессы в русской и европейской литературе, театре и кино	1. Литература модернизма. 2. Модернизм в театре. 3. Модернизм и кино.

12 - 15	Теория постмодернизма: ключевые понятия и имена. Основные течения постмодерна.	1. Зигмунт Бауман. Спор о постмодерне. 2. Жиль Липовецки. Эра пустоты: эссе о современном индивидуализме. 3. Постмодернизм в философии Фредрика Джеймисона. 4. Теория постмодерна Ихаба Хасана. 5. Симулякры и симуляции Жана Бодрийяра. 6. Эстетика поп – арта. 7. Искусство акционизма. 8. Видео – инсталляции как новая форма синтеза технологий и искусства.
16 - 18	Современное состояние постклассического искусства	1. Цифровое искусство 2. Иммерсивный театр 3. Искусство метамодерна 4. Неосюрреализм 5. Абстрактный экспрессионизм: эмоции вместо форм 6. Эко – арт. 7. Общая характеристика классического, неклассического и постклассического искусств.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	СРС	Всего
1	Вводное занятие. Что такое искусство?	1	1		4	
2	Художественные истоки постклассической модели искусства	2	2		10	
3	Искусство модернизма	2	2		10	
4	Кубизм, абстракционизм, супрематизм и др направления модернизма: философская идея и художественная практика	2	2		15	
5	Сюрреализм, его истоки и его влияние на общекультурные процессы	2	2		15	
6	Модернистские процессы в русской и европейской литературе, театре и кино	2	2		10	
7	Теория постмодернизма: ключевые понятия и имена. Основные течения постмодерна.	4	4		20	
8	Современное состояние постклассического искусства	3	3		20	
	Итого	38	38		104	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и также

самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 104 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Постклассические модели искусства» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда важных практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях.

В связи с тем, что значительная часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету. Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
Вводное занятие. Что такое искусство? Художественные истоки постклассической модели искусства.	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных теорий искусства модернизма. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	14
Искусство модернизма. Кубизм, абстракционизм, супрематизм и др направления модернизма: философская идея и художественная практика.	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных теорий искусства модернизма. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	25
Сюрреализм, его истоки и его влияние на общекультурные процессы. Модернистские процессы в русской и европейской литературе, театре и кино.	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных направлений искусства модернизма. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	25
Теория постмодернизма: ключевые понятия и имена. Основные течения постмодерна. Современное состояние	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных теорий современного искусства. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	40

постклассического искусства.			
------------------------------	--	--	--

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Аксенова Алина: Искусство XX века. Ключи к пониманию. События, художники, эксперименты.
2.	Арсланов Виктор. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Киноведческие записки. – 1988. — № 2.
2.	Бауман З. Спор о постмодернизме.
3	Гомперц Уилл. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси.
4	Жаринов Е..В. Историко-литературные корни массовой беллетристики / Е.В. Жаринов. – М., 2003.
5	Джеймисон Фредрик. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма
6	Кириллова Наталья. Медиакультура: от модерна к постмодерну
7	Маньковская Надежда. Феномен постмодернизма. Художественно –эстетический ракурс.
8.	Подорога В. Феноменология тела. Введение в философскую антропологию. – М., 1995. 576 с.
9	Харви Дэвид. Состояние постмодерна. Исследование истоков культурных изменений.
10.	Хэл Фостер, Розалинд Краусс. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм.

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://www.biblioclub.ru .
3	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология :Библиогр. база данных. 1981 – 2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD-ROM).

16. Перечень учебно – методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Особенности региональной культуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9433>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) StatisticaBasicAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) StatisticaUltimateAcademic 13.0 forWindowsRu (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО MicrosoftOfficeProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора IntelCor 2 Duo.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «PsychometricExpert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроекторSanjo PLS-SW 35, принтер HP LaserJet 1300, сканер HewlettPackard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJetPro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОПК - 3. Способен собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	Знать: подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения. Уметь: определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. Владеть: понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла;	Раздел 1 - 4	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация

	навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания		
--	---	--	--

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных **знаний**.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Примеры вопросов для текущей аттестации
1	Искусство как феномен художественной культуры
2	Философские проблемы современного искусства
3	Художественные открытия импрессионизма
4	Декаданс как феномен европейской культуры
5	Фовизм, примитивизм и футуризм: концепции и представители
6	Дадаизм и сюрреализм – художественно – эстетические характеристики европейского авангарда.
7	Теория абстракционизма В. Кандинского. Анализ работы «О духовном в искусстве».
8	Теория супрематизма Казимира Малевича
9	Модернизм в литературе
10	Модернизм в кино
11	Модернизм в театре
12	Экспрессионизм как форма искусства модернизма
13	Специфика художественного мышления модернизма
14	Эстетические воззрения Вальтера Беньямина
15	Художественно – эстетические особенности кубизма

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если презентация раскрывает уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если презентация раскрывает достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать

теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если презентация демонстрирует недостаточную полноту и глубину ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если презентация не подготовлена или демонстрирует незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если презентация безошибочна;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий презентации, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий презентации, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету:

1	Искусство как феномен художественной культуры
2	Философские проблемы современного искусства
3	Художественные открытия импрессионизма
4	Декаданс как феномен европейской культуры
5	Фовизм, примитивизм и футуризм: концепции и представители
6	Дадаизм и сюрреализм – художественно – эстетические характеристики европейского авангарда.
7	Теория абстракционизма В. Кандинского. Анализ работы «О духовном в искусстве».
8	Теория супрематизма Казимира Малевича
9	Модернизм в литературе
10	Модернизм в кино
11	Модернизм в театре
12	Экспрессионизм как форма искусства модернизма
13	Специфика художественного мышления модернизма
14	Эстетические воззрения Вальтера Беньямина
15	Искусство постмодернизма (Что такое постмодернизм? Определите самые основные художественные особенности искусства постмодернизма).
16	Философские теории постмодерна
17	Постмодерн и медиа – пространство
18	Эстетика поп – арта
19	Перформанс как одна из форм современного искусства
20	Минимализм в живописи и архитектуре
21	Хепенинг как зрелищная форма современного искусства

22	Мемы как современная форма массовой культуры
23	Эстетика метамодерна
24	Эко – арт: искусство как единение с природой
25	Общая характеристика постклассической модели искусства

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей) философии;
- 2) знание философской методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности. Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	<i>Повышенный (А)</i> <i>и пороговый (Б) уровни</i>	<i>Зачтено</i>
Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.	-	<i>Не зачтено</i>

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
20.05.2025

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология
Дисциплина: Б1. В. 08 Постклассические модели искусства
Курс: 2
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Модернизм в литературе
2. Общая характеристика постклассической модели искусства

Проф. _____ Серебрякова. Е. Г.